

Informe de Gestión
Fausto E. Jácome López
Director de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual
EDCOM
Nov 2012-Nov 2017

Presento a la comunidad mi informe de gestión correspondiente al periodo noviembre del 2012 a noviembre del 2017. Este informe está estructurado de acuerdo con las funciones básicas definidas en el plan estratégico de ESPOL 2013-2017: Docencia, Investigación, Vínculos con la Sociedad y Gestión.

Docencia. -

Ha sido un periodo lleno de retos y oportunidades impulsados principalmente por la aplicación de la gratuidad de la educación, las reformas a la LOES, las reformas en el Régimen Académico, la categorización de las Universidades y Escuelas Politécnicas, la acreditación Nacional y el reglamento de nomenclatura de títulos, hechos que han incidido en mayor o menor grado en el desempeño de las instituciones de Educación superior y sus correspondientes unidades académicas, para la Escuela de Diseño Comunicación Visual, EDCOM, todos estos cambios impulsados por las nuevas autoridades tuvieron que ser asimilados e implementados. Uno de los hechos trascendentes al inicio de mi gestión fue la reestructuración organizacional propuesta por la ESPOL a través de reformas al estatuto, una de las propuestas contemplaba la unificación de la EDCOM, CELEX e INTEC para formar una nueva facultad, este proyecto trajo muchas reflexiones a la mesa de discusión, en la que estudiantes y profesores tuvieron una participación activa manifestando su inquietud por esta iniciativa y principalmente porque no querían perder su identidad al fusionarse con otras unidades. Afortunadamente para la EDCOM y gracias a la receptividad y comprensión de las nuevas autoridades este proyecto no se cristalizó por lo que hoy seguimos siendo la Escuela de Diseño y Comunicación Visual.

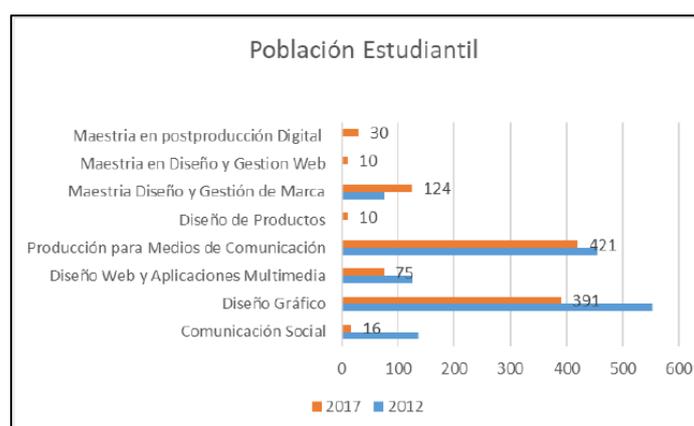
Otro de los proyectos impulsados por las autoridades de ESPOL fue la reorganización disciplinar de las carreras, para la EDCOM esto significó que algunas carreras tenían que cerrarse, otras tenían que transferirse según el área de competencia y otras habría que crearlas, es así que, la EDCOM empezó el proceso de evacuación de la carrera de Diseño Web y Aplicaciones Multimedia, se transfirió el manejo de la carrera de Licenciatura en Sistemas de Información (LICSIS) a la Facultad de Ingeniería en Electricidad y Computación pero también se nos dio la responsabilidad de crear una nueva carrera en Diseño de Productos la misma que fue aprobada por el CES y hoy tiene sus primeros estudiantes.

La emisión Reglamento de Armonización de la Nomenclatura de Títulos ocasionó cambios, así la carrera en Diseño Gráfico y Publicitario cambio su nombre a Diseño Gráfico y la Carrera en Producción Audiovisual cambio su nombre a "Producción para medios de Comunicación". A la fecha EDCOM administra cinco carreras de grado tres activas y dos carreras en proceso de evacuación.

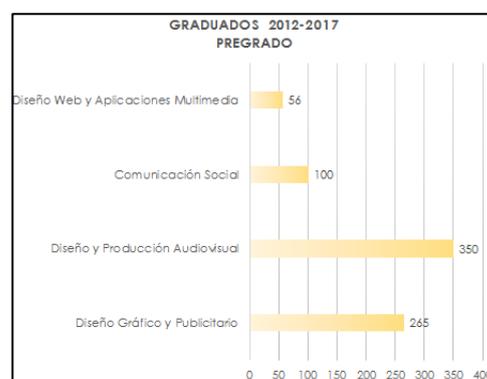
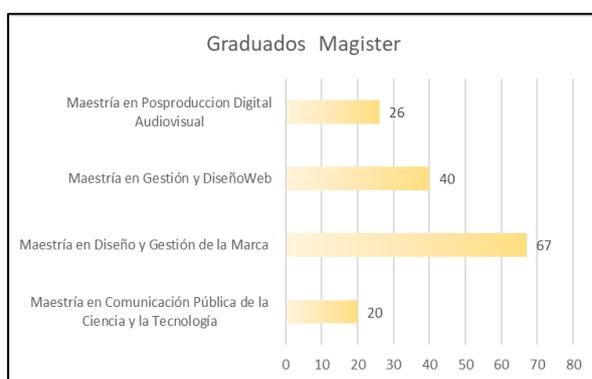
Para dar continuidad en los estudios superiores hemos ofertado programas de postgrado afines a las carreras de grado para que los estudiantes puedan optar por una titulación de cuarto nivel, es así que, en el 2014 se logró la aprobación por cinco años de la Maestría en Diseño y Gestión

de Marca, actualmente están cursando la tercera cohorte (enero 2017) y en enero del 2018 inicia clases la cuarta cohorte, en el 2014 se dictó la Maestría en Diseño y Gestión WEB y en el 2015 la Maestría en Postproducción Digital Audiovisual, en estos dos últimos programas, los maestrantes están en proceso de titulación. A la fecha el proyecto para dictar una nueva cohorte de la Maestría en Postproducción Digital Audiovisual ha sido aceptada para revisión por el CES.

La población estudiantil paso de 1347 estudiantes en el 2013 a 1077 en el 2017 debido principalmente a la exigencia de que las Escuelas Politécnicas deberían tener al menos 70% de graduados en carreras técnicas (Ingenierías) y el resto en otras disciplinas. A la fecha tenemos 164 estudiantes cursando un programa de Maestría y 913 estudiantes en carreras de grado según se muestra en el siguiente gráfico.



Desde el 2013 a la fecha hemos otorgado el título de Magister a 162 profesionales y hemos graduado a 771 nuevos licenciados.



Tras un gran esfuerzo institucional y de los gestores académicos de la EDCOM, en el 2016 se culminó la revisión curricular de todas las carreras de grado, esta revisión contempló todos los cambios y sugerencias establecidos en las reformas al reglamento de Régimen Académico: organización curricular, las unidades de formación curricular, la investigación, la interculturalidad, la vinculación con la sociedad, las prácticas profesionales, la distribución del proceso enseñanza-aprendizaje en actividades de docencia, actividades prácticas y de trabajo autónomo, la inclusión de materias de ciencias en las carreras de Licenciatura y la incorporación de por lo menos 30% de materias de cultura general. La revisión curricular entro en vigor y está en etapa de implementación a partir del primer semestre del 2017.

La búsqueda de la excelencia en la calidad por parte de ESPOL nos ha preparado para atravesar con éxito los procesos de acreditación institucional Nacional y creo que estamos bien preparados para pasar exitosamente los procesos de acreditación nacional de carreras y para

asegurarnos de ello hemos buscado una acreditación internacional, y es así que, hemos seleccionado a la National Association of Schools of Art and Design (NASAD) como la agencia internacional acreditadora para nuestras carreras, este año hemos empezado el proceso de acreditación internacional de las carreras de EDCOM.

Así mismo, la búsqueda de la calidad en la docencia nos obligó a salir de nuestras fronteras para incorporar profesores extranjeros en nuestra planta docente, es así como, en este periodo se logró incorporar 9 profesores extranjeros de los cuales 2 obtuvieron la titularidad y 5 siguen laborando como docentes ocasionales, en la actualidad, EDCOM cuenta con 8 profesores extranjeros en su nómina. La planta docente de EDCOM se ha reducido a un nivel de 50 profesores a tiempo completo, dos docentes de medio tiempo o tiempo parcial, y dos técnicos docentes. Al iniciar nuestra gestión EDCOM contaba con 10 profesores titulares, hoy contamos con 16 profesores titulares, dos con grado de PhD, dos profesores están en proceso de titulación de doctorado, cuatro docentes titulares y seis docentes ocasionales empezaron sus estudios doctorales y estarán culminando sus estudios en el periodo 2019-2021. De acuerdo con el plan de formación e incorporación docente propuesto en el 2013, la incorporación de tres docentes titulares cada año nos permitiría tener una planta docente con por lo menos el 70% de profesores titulares para el año 2023. La incorporación de nuevos docentes titulares no ha sido posible todos los años debido a situaciones externas a ESPOL, de todas maneras, la planta docente titular de la EDCOM creció en un 60% en este periodo.

La capacitación disciplinar y pedagógica de los profesores ha sido un tema interés en nuestra gestión, a través de la autogestión y de la ayuda económica de ESPOL ha sido posible capacitar a por lo menos el 65% de los docentes cada año. Además de la capacitación disciplinar se dio mucha importancia a la capacitación pedagógica, es así como la EDCOM fue la primera Unidad Académica en capacitar a todos sus docentes a través del I ciclo de Formación Pedagógica ofrecido por el CISE.

Es digno reconocer el esfuerzo de algunos docentes por destacarse y colocar en alto el nombre de EDCOM y de ESPOL a nivel nacional e internacional, a todos ellos mi consideración y estima.

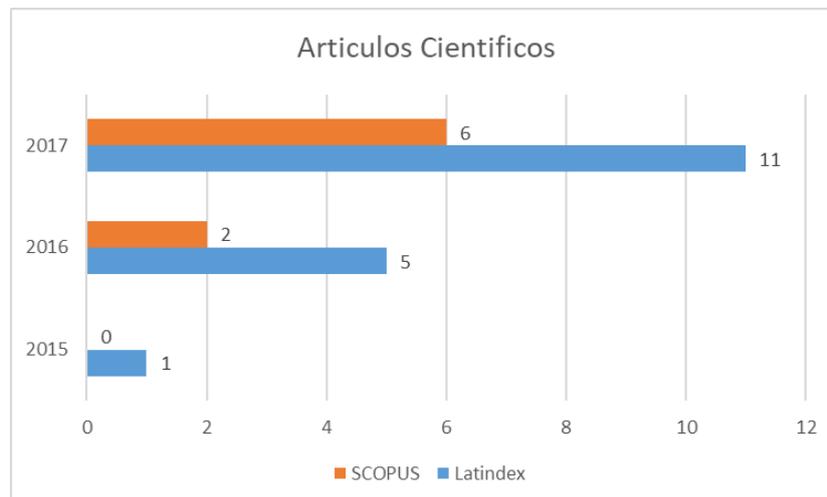
Nombre del Profesor	Carrera	Tipo de reconocimiento	Organismo que lo otorga
Alejandro Ocaña	Diseño Gráfico	Primer Lugar en el Concurso Internacional de "HISTORIETA CORTA"	UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR
Edgar Jimenez	Diseño Gráfico	Platinum (máximo galardón) en categoría Branding	Premios internacionales CLAP 2014-2015.
Diana Rodríguez	Comunicación Social	Tercer lugar en la categoría: Actividad de Producción de Divulgación Científica	IKIAM, Universidad Regional Amazonica
Ronald Villafuerten Villamar	Produccion para Medios de Comunicacion.	Jurado en el XVIII Festival de Artes al Aire Libre – Cortometraje.	FESTIVAL DE ARTES AL AIRE LIBRE
Marcelo Baez Meza	Comunicación Social	Premio Miguel Donoso Pareja	Feria Internacional del Libro de Guayaquil por su obra "Nunca mas Amarilis"

Investigación.

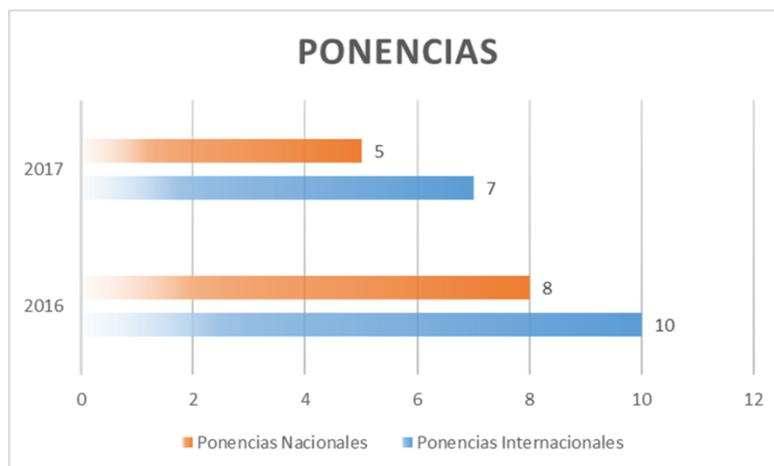
Al iniciar mi periodo, la investigación científica no era parte del quehacer del docente de la EDCOM, apenas unos cuantos docentes empezaron a publicar artículos de opinión en revistas LATINDEX, adicionalmente la tipificación de las IES y la decisión de la ESPOL de ser una IES de Docencia e Investigación, impulso a que las unidades académicas se involucren seriamente en este campo, es así que fue necesario crear una estrategia para introducir la cultura de investigación científica en EDCOM, esta estrategia incluyo la capacitación de los docentes, la incorporación de un Prometeo del programas de la SENESCYT, la incorporación de docentes con grado de PhD., el acceso a redes nacionales e internacionales de investigación y la definición de las líneas de investigación:

- Diseño, Arte y Cultura,
- Arte y Tecnología,
- Comunicación Audiovisual y Sociedad

A través del programa Prometeo se conformó el primer grupo de investigación de EDCOM para investigar **“Los Usos de la tecnología audiovisual digital y la difusión multiplataforma en la preservación y resignificación de las memorias colectivas e individuales del Montubio Ecuatoriano”**, y a partir de esta iniciativa los docentes-investigadores empezaron a participar en grupos de investigación en la REDU (Red Ecuatoriana de Universidades para Investigación y Posgrados), REDIS (Red Académica Nacional de Diseño), CUVICODE(Cultura Visual, Comunicación y Decolonialidad), REDiT (La Red de Institutos Tecnológicos de la Comunitat Valenciana), REPRO(red Nacional de Producción Audiovisual). La incorporación de docentes con grado de PhD. impulso en gran medida la producción científica de EDCOM, en el 2016 por primera vez la EDCOM aparece en las estadísticas de ESPOL con dos publicaciones SCOPUS y 5 en Latindex, con mucho agrado les comunico que este año tenemos 6 publicaciones SCOPUS y 11 publicaciones latindex.



En los últimos dos años los investigadores de EDCOM han producido 8 artículos SCOPUS y 16 artículos Latindex, de igual manera, en estos dos últimos años los docentes de la EDCOM presentaron 30 ponencias, 13 ponencias a nivel nacional 17 ponencias a nivel internacional.



La producción científica de los docentes también incluye la publicación de libros y capítulos de libros, obras de nivel nacional e internacional.

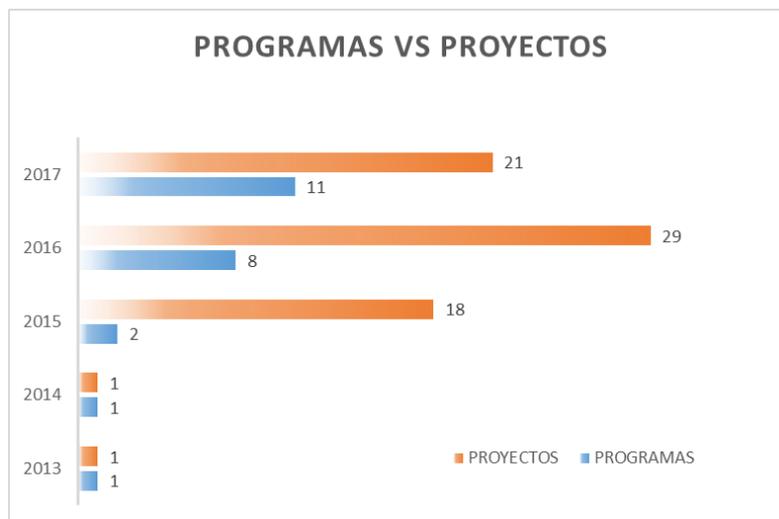
A la fecha la producción bibliográfica de los docentes de la EDCOM se resume en:

Formato de Publicación (libro o capítulo de libro)	Tipo de publicación (texto guía, avance científico)	Título del libro	Nombre del Capítulo (si aplica)	Nombre de los autores/editores del libro (subrayar los autores / editores con filiación ESPOL)	Nombre de los autores del capítulo (si aplica)	Editorial
Capítulo de libro (Ebook)	Científico	<i>Convergencias mediáticas y nueva narrativa latinoamericana</i>	<i>Narrativas transmedia en portales online de Ecuador. Casos de El Universo y El Comercio</i>	<i>Antonio Lopez Hidalgo Jose Moreno Gálvez</i>	Ulloa López, Paola Matovelle Villamar, Ruth	CIESPAL CAPITULO DEL LIBRO ISBN: 978-9978-55-160-8
Libro	Científico	<i>"City Branding: la marca ciudad Guayaquil desde las perspectivas del marketing semiótico y la antropología del consumo"</i>		Andrea Pino Acosta Edmundo Córdova Durán		ISBN 978-9942-750-74-7
Libro	Científico	<i>Reflexocorporalidad y la imagen en la escena</i>		Hugo Guerrero Laurido		Editorial Académica Española ISBN-13: 978-3-330-09330-0
Capítulo de libro	Científico	<i>Nuevos espacios de la comunicación.</i>	<i>El comportamiento en las redes sociales en medio de una revolución de likes, megabytes y gigabytes.</i>	Paola Ulloa		UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL ISBN: 978-9942-904-90-4
Libro	Obra de relevancia	<i>Antología de poesía bilingüe ecuatoriana. Lengua me has vencido</i>		Marcelo Baez		b@ez.editor.es

La necesidad de contar con un medio propio para publicar el conocimiento y la investigación que se realiza en las áreas disciplinares de EDCOM nos llevó a lanzar la revista Ñawi, la misma que por iniciativa y dirección del PhD. Miguel Alfonso hoy está preparando el volumen 3 con lo cual estaría lista para el proceso de indexamiento.

Vínculos con la sociedad.

Una de las reformas en el Régimen Académico incluía la distinción entre las prácticas profesionales empresariales y las practicas comunitarias, todos los estudiantes debían acreditar por lo menos 160 horas de prácticas comunitarias o de vínculos con la sociedad y era responsabilidad de las IES el ofrecer estos espacios a los estudiantes, la implementación de este requerimiento fue una actividad desgastante y poco motivadora para los docentes ya que muchas de las propuestas de programas y proyectos de vínculos con la sociedad fueron rechazados por aspectos formales y estructurales poco definidos por las autoridades de control, es así que, se tuvo que capacitar a docentes en la preparación y elaboración de proyectos de vinculación de la sociedad bajo el esquema del marco lógico, para el 2013 apenas logramos ejecutar 1 programa de vínculos, pero con el esfuerzo y dedicación de docentes, con el apoyo de la Unidad de Vinculación con la Sociedad de ESPOL, para el año 2016 logramos ejecutar 8 programas albergando 29 proyectos lo cual mereció el reconocimiento institucional a la mejor Docente en el área de Vínculos con la Sociedad reconocimiento que recayó en la Ms. Andrea Pino con su programa Economía Circular.



A la fecha EDCOM lleva ejecutados 23 programas con 70 proyectos de vínculos con la sociedad, mi agradecimiento a todos aquellos docentes de EDCOM que han participado en la ejecución de estos proyectos.

Gestión

En el 2012 la EDCOM traslado sus operaciones del campus Peñas al Campus Prosperina, parte de la infraestructura básica de las nuevas instalaciones no se había concluido, se contaba con los espacios para el set de producción audiovisual, el estudio de fotografía, y el estudio de sonido pero no los equipamientos necesarios para desarrollar las actividades docentes, gracias a la gestión realizada y al apoyo del Sr. Rector Ing. Sergio Flores se logró adquirir el equipamiento para el set de producción y estudio de sonido por un valor aproximado de \$250,000, y a través de la autogestión se logró adecuar los espacios para hoy contar con Centro de producción audiovisual de EDCOM, el mismo que fue inaugurado en el año 2016, este centro consta de un set de TV, cuarto de control y una sala de edición audiovisual.



También se implementó un estudio de fotografía, un estudio de sonido cuyas adecuaciones sonoras se están finalizando, un estudio de expresión corporal, dos salas de proyectos.



Con la ayuda de ESPOL se modernizó los laboratorios de MAC con 104 nuevas iMac

de última generación y el laboratorio de PC con la adquisición de 50 pc de última generación. Actualmente el Informativo de ESPOLTV canal 40 se produce y se transmite desde el centro de producción audiovisual de la EDCOM.

Todas las aulas se equiparon con proyectores y pantallas y se adecuaron dos salones como aulas PPL. La auto gestión ha sido clave para el mantenimiento de toda la infraestructura física y de equipamiento que posee la EDCOM en sus laboratorios, talleres, estudios y aulas. Con



respecto al ascensor debo indicar que a pesar de haber sido aprobado por el Sr. Rector en el 2014 no ha sido posible su instalación debido a problemas administrativos, de infraestructura física y últimamente presupuestarios, por lo estamos en deuda con aquellos estudiantes de EDCOM y ESPOL con movilidad reducida que vienen a recibir sus clases en estas instalaciones.

En el campus Las Peñas se remodelaron el auditorio y la sala de Maestría, la sala de estar, recepción y oficinas de los docentes invitados y coordinadores.



Los estudiantes han tenido cabida y atención de esta administración, la EDCOM fue la primera unidad en institucionalizar los clubes y otorgar espacios a los estudiantes para desarrollar actividades extracurriculares así nacieron Tweening, Breik, ionix, Club de fotografía, Anifonix, Informativo ESPOL, UGA. En el edificio de administración central se adecuó la sala de estudio para los estudiantes con una capacidad de 40 sitios de estudio, así mismo se gestionó la apertura y servicio en el comedor de EDCOM y se colocó bancas en los pasillos para el descanso y actividades de ocio de los estudiantes. A través de los profesores y tutores los estudiantes han participado en concursos nacionales e internacionales haciéndose merecedores de premios y menciones y dejando en alto el nombre de la EDCOM y la ESPOL.

Mi reconocimiento a todos aquellos estudiantes que a través de la presentación de sus trabajos han logrado distinciones nacionales e internacionales dejando en alto el nombre de EDCOM y ESPOL.

Nombre del estudiante	Tipo de reconocimiento	Institución que lo otorga
Julio Ibarra Christian Herrera	Participación con "Rey del Muyuyo".	Festival Internacional del Cine de Viña del Mar.
	Primer lugar categoría Escuelas de Cine con "Rey del Muyuyo".	Festival de Cine Latinoamericano Rosario, en Argentina
Jonathan Mero	Finalista del concurso "Face Awards 2017"	MYX - FACE AWARDS 2017.
Josue Granda Daniel Zaldumbide	Premio Bronce "Young Lions Print"	Festival de creatividad de Cannes Lions.
Alvaro Fuentes	Finalista del concurso con el cortos llamado "La habitación".	Directv Cinema + – Latinoamericana
Viviana Barrios Mariam Lopez	Mención de Honor en el 7mo. encuentro de la Bienal Iberoamericana de Diseño con el cortometraje "libro infantil, ahora que lo sabes"	Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid Asociación de Diseñadores de Madrid.

Conscientes de la escasa producción bibliográfica existente la biblioteca de ESPOL en lo relacionado con nuestras carreras, la unidad adquirió un conjunto de libros de actualidad relacionados con las carreras de diseño gráfico, producción audiovisual y diseño web y los puso a disposición de los estudiantes a través de UGA.

Para visibilizar el talento y la creatividad de los estudiantes se han organizado anualmente eventos tales como casa abiertas, exhibiciones y concursos, La Rueda, nuestro festival insignia, se ha venido ejecutando año tras año desde el año 2000, La Rueda es un espacio para que los estudiantes de EDCOM muestren a la comunidad todo su talento y capacidad creativa, pero también es fuente de aprendizaje y actualización de conocimientos ya que aquí convergen los exponentes de las mejores prácticas profesionales y los representantes de la industria nacional e internacional mediante talleres, conferencias y seminarios.





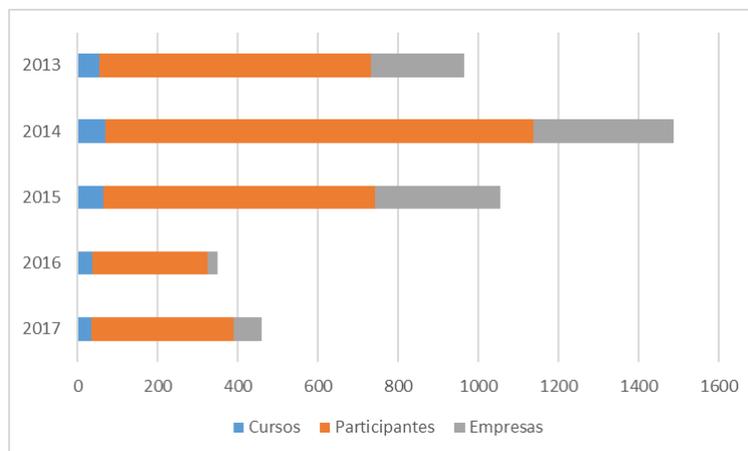
Para mostrar la capacidad creativa e innovadora de nuestros graduados se creó IDEAR, IDEAR es una marca de EDCOM y ahora es una marca institucional para mostrar los proyectos de graduación de todas las carreras.

Los cambios en la LOES con respecto a la docencia a tiempo completo implicaba que cada docente tenga un lugar adecuado para desempeñar su trabajo, los edificios que actualmente ocupamos no fueron diseñados bajo esta premisa, por lo tanto, nos hemos visto en la necesidad de adecuar otros espacios para dar cabida a 50 profesores a tiempo completo, un técnico docente y dos profesores a tiempo parcial. Cada puesto de trabajo está provisto con herramientas e infraestructura tecnológica para que los docentes puedan desarrollar sus actividades docentes y de investigación.

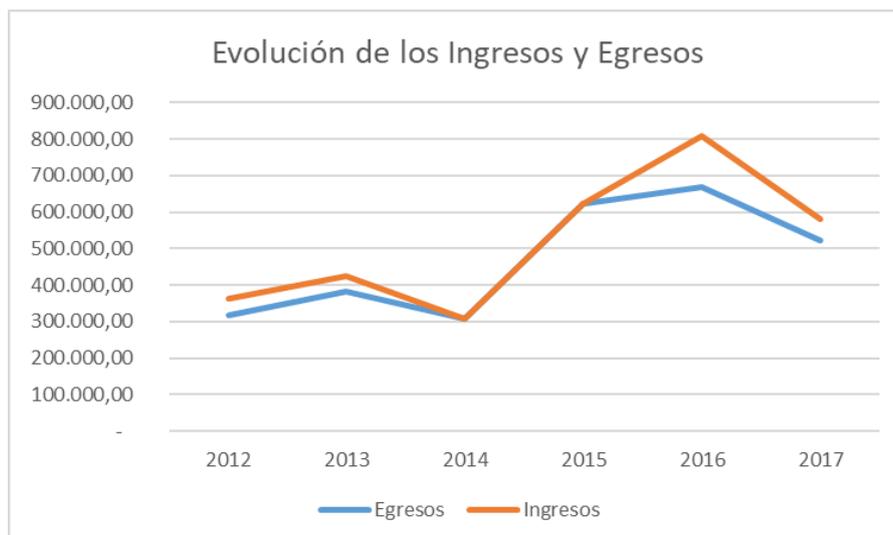
En relación con el personal de soporte administrativo con el apoyo de la unidad de Talento Humano se llevó a cabo los concursos de méritos y oposición para regularizar los cargos de: Asistente Ejecutiva, Asistente académica y Asistente Estadístico-Académico de la unidad.

Para el desarrollo de autogestión, EDCOM tiene presencia en los dos campus de ESPOL, en el campus Peñas EDCOM oferta la actual Maestría en Diseño y Gestión de Marca y ofrece el servicio de seminarios de capacitación, al estar estas actividades fuera de la gratuidad de la educación se administran con fondos de autogestión. En el campus Prosperina se ofrece las carreras de grado y la Maestría en Postproducción Audiovisual Digital, de igual forma, los programas de Maestría de administran con fondos de autogestión.

LA EDCOM ha mantenido una unidad de educación continua (Capacitaciones EDCOM) en el campus Las Peñas, desde el 2013-2017 se han dictado en total 257 cursos de capacitación a 992 empresas con un total de 3.069 participantes que han buscado actualizar sus conocimientos y obtener una certificación en áreas de informática, ofimática, diseño gráfico y producción audiovisual.



La autogestión es apoyo fundamental a la administración central para evitar que la operaciones y servicios que se ofrecen se detengan, con estos fondos se resuelven los problemas urgentes e imprevistos que surgen por la administración de las operaciones académicas, a través de su uso adecuado y moderado se ha podido dar continuidad a las operaciones y se ha garantizado un servicio y calidad que corresponde a una institución superior de clase A. Durante este periodo la EDCOM ha generado ingresos por el valor de \$ 2. 746.677 dólares y ha tenido gastos por el valor de \$2.500.244 dólares, dejando un saldo de caja en las cuentas de ESPOLTECH.EP. por un valor de \$257.550. Toda esta autogestión ha significado para la ESPOL un aporte de \$ 248.790 dólares.



Fuente:Espoltech.EP.

Proyectos EDCOM.

Uno de los problemas para los estudiantes que desarrollan proyectos de ambientes virtuales, tales como ambientes 3d, modelados virtuales, video juegos, efectos especiales en video producción, entre otros, es el tiempo de renderización de los trabajos finales, estos procesos hacen uso intensivo de procesadores gráficos y dependiendo del tamaño del proyecto la renderización el tiempo de proceso puede tomar días. Para solventar este problema, docentes investigadores de la carrera de Diseño Web y Aplicaciones multimedia, liderados por el Msc. Diego Carrera, diseñaron e implementaron el primer servicio cloud de EDCOM-ESPOL para renderizar, este servicio está basado en código abierto que utiliza el concepto de “granja de servers”, la versión piloto actualmente operativa en la nube EDCOM cuenta con 4 servidores y 60 computadores personales con un total de 648 Cores. Este proyecto ha sido posible con la ayuda del CTI y la Gerencia de Tecnologías de ESPOL. Actualmente se está trabajando con el CEDIA y la Gerencia de Tecnologías de ESPOL para llevar este servicio de renderización en la nube nivel nacional universitario, se tiene proyectado utilizar 50 servidores, 5000 GPUs y 640 CPU, en una etapa final se puede lanzar este mismo servicio a nivel nacional para la industria ecuatoriana. Este mismo concepto de servicio de render en la nube implementado en EDCOM puede ser utilizado para resolver problemas de cálculo, simulaciones, pronósticos, etc. en las áreas de las ingenierías.

Otro proyecto institucional en el que se ha trabajado en conjunto con la Gerencia de Tecnologías y ESPOLTV, es el streamig de Video en vivo, EDCOM cuenta con los equipamientos y la experiencia docente, liderados por el Msc. Pablo Miño, para realizar estas producciones de video de programas en vivo. Así mismo se está trabajando en el proyecto complementario, CANAL-IP de EDCOM, el cual, a través del Centro de Producción Audiovisual, utilizando la red IP de ESPOL y televisores inteligentes colocados en lugares estratégicos, se puede transmitir una programación selecta durante 24/7. EDCOM está creando una videoteca con todos los trabajos generados por los estudiantes, trabajos de titulación, programas producidos por EDCOM y otras unidades para tener suficiente material audiovisual para generar la parrilla de programación que alimente el canal-ip.

Agradecimiento.

Estos logros no son solo el trabajo del director, estos logros corresponden a trabajo conjunto de la comunidad EDCOM: el subdirector, a los coordinadores de carrera, a los coordinadores de área, a los docentes, los asistentes, las secretarías y al personal de servicios, a todos ellos mi sincero agradecimiento.

Un especial agradecimiento a las autoridades de ESPOL, al Ing. Sergio Flores y Ph.D. Cecilia Paredes por la confianza y el apoyo depositado en mi persona y en la EDCOM, su apoyo ha sido fundamental para el logro alcanzado en este quinquenio.

Mi agradecimiento al Magister Freddy Veloz, subdirector de la EDCOM, por su ardua labor para mantener altos niveles de eficiencia académica, para impulsar y culminar la reforma curricular, por mantener el orden y el cumplimiento de los objetivos académicos tanto de las carreras de grado como de los programas de postgrado, sobre todo por lo limpio que fue el proceso de migración a las nuevas mallas curriculares.

Mi agradecimiento a todo el personal docente y administrativo de ESPOL que creyó en mi visión y puso su apoyo y esfuerzo para llevar a la EDCOM a un nuevo sitio.

La EDCOM de hoy es una nueva EDCOM, que está a la altura de las facultades de la ESPOL, ha cumplido eficientemente con todas las responsabilidades y obligaciones y creo que se ha ganado un puesto dentro de la comunidad politécnica quienes valoran la creatividad e innovación de nuestros estudiantes y profesores, de aquellos que reconocen la valía de las disciplinas dentro de las Artes como parte integral de la formación integral de un profesional a través del aporte de materias de formación complementaria tales como pintura, fotografía, expresión corporal, apreciación musical, apreciación cinematográfica, baile, entre otras.

La EDCOM de hoy es una unidad académica consolidada, una unidad académica enfocada en el diseño, que maneja exitosamente carreras de grado y programas de postgrado, que hace investigación, que ejecuta programas y proyectos de vínculos con la sociedad y con un cuerpo docente dispuesto a tomar retos y salir adelante, por todo esto la EDCOM merece ser reconocida como una nueva facultad dentro de la ESPOL.

Muchas Gracias.

Fausto E. Jácome López