

...: Gestión de Proyectos :...

REPORTE: Estéticas Subalternas y Artivismos Contrahegemónicos (ESAC)

DATOS GENERALES

INGRESADO POR:

Alfonso Bouhaben Miguel

TIPO DE PROYECTO:

INVESTIGACION

CÓDIGO:

GI-CUVICODE-EDCOM-02-2017

TIPO DE INVESTIGACION:

APLICADA

MESES DE EJECUCION:

28

FECHA ESPERADA DE INICIO DEL PROYECTO:

01/09/2017

FECHA ESPERADA DE TERMINACION DEL PROYECTO:

31/12/2019

OBJETIVO GENERAL:

EVALUAR LAS DIVERSAS ESTÉTICAS SUBALTERNAS Y DECOLONIALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EPISTÉMICAS Y CREATIVAS EN LOS PROCESOS DE LOS ARTIVISMOS CONTRAHEGEMÓNICOS LATINOAMERICANOS

OBJETIVO(S) ESPECIFICO(S):

1. EVALUAR LAS TEORÍAS EPISTÉMICAS Y POLÍTICAS DE LA DECOLONIALIDAD Y DE LA SUBALTERNIDAD
2. COMPARAR LAS TEORÍAS EPISTÉMICAS Y POLÍTICAS DE LA DECOLONIALIDAD Y DE LA SUBALTERNIDAD CON LAS NUEVAS ESTÉTICAS LATINOAMERICANAS
3. COMPARAR LAS FORMAS DE LOS ARTIVISMOS CONTRAHEGEMÓNICOS LATINOAMERICANOS CON LAS ESTÉTICAS DE LA DECOLONIALIDAD Y DE LA SUBALTERNIDAD

OBJETIVO SOCIO EC. FRASCATI:

CULTURA, OCIO, RELIGION Y MEDIOS DE COMUNICACION

CRONOGRAMA



CRONOGRAMA PARA EL AÑO 2017

Actividades: Planificadas en la propuesta del Proyecto	T1	T2	T3	T4	Resultados y Productos
Escritura de 10-12 artículos indexados en SCOPUS			SI	SI	Levantamiento de la información
Realización de 6 Estancias de Investigación			SI	SI	Preparación
Asistencia a 8 Congresos Científicos			SI	SI	Presentación de avances de las investigaciones en 2 Congresos

CRONOGRAMA PARA EL AÑO 2018

Actividades: Planificadas en la propuesta del Proyecto	T1	T2	T3	T4	Resultados y Productos
Escritura de 10-12 artículos indexados en SCOPUS	SI	SI	SI	SI	Escritura y publicación de 7 artículos
Realización de 6 estancias de investigación	SI	SI	SI	SI	Realización de 2 estancias. En la Universidad de las Artes de Cuba y en el Instituto de Artes del Espectáculo (UBA)
Participación en 8 Congresos Científicos	SI	SI	SI	SI	Presentación de avances de investigación en 3 Congresos Internacionales
Otros artículo en LATINDEX y capítulos de libro (10-15)	SI	SI	SI	SI	Escritura y publicación

CRONOGRAMA PARA EL AÑO 2019

Actividades: Planificadas en la propuesta del Proyecto	T1	T2	T3	T4	Resultados y Productos
Escritura de 10-12 artículos indexados en SCOPUS	SI	SI	SI	SI	Escritura y publicación de 5-7 artículos
Realización de 6 Estancias de investigación	SI	SI	SI	SI	Realización de 4 estancias de investigación. Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia). Instituto de Comunicación e Imagen (Universidad de Chile). Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM-México)
Participación en 8 Congresos Científicos	SI	SI	SI	SI	Presentación de avances de investigación en 3 Congresos Científicos
Otros artículos en LATINDEX y capítulos de libro (10-15)	SI	SI	SI	SI	Escritura y publicación

ÁREAS DEL CONOCIMIENTO APLICADAS EN EL PROYECTO

ÁREAS SEGÚN CINE/UNESCO

ÁREA	SUBÁREA
Artes y humanidades	Artes

ÁREAS SEGÚN FRASCATI

ÁREA	SUBÁREA
Humanities	Art (arts, history of arts, performing arts,music)

ÁREAS SEGÚN DISCIPLINA CIENTÍFICA

AREA
Humanidades

ALINEACION (PERTINENCIA)



ALINEACION (PERTINENCIA): INSTITUCIONAL (ESPOL)

AREA DE INVESTIGACION	LINEA DE INVESTIGACION
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN	ARTE AUDIOVISUAL

ALINEACION (PERTINENCIA): NACIONAL

OBJETIVO	POLITICA	LINEAMIENTO
I. CONSOLIDAR EL ESTADO DEMOCRÁTICO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PODER POPULAR	10. PROMOVER EL DIÁLOGO COMO FORMA DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Y MECANISMO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS	a. IMPULSAR PROCESOS DE DIÁLOGO SOCIAL EN TERRITORIOS VULNERABLES AL CONFLICTO, DERIVADOS DE LA AGENDA DE POLÍTICAS PÚBLICAS.

ALINEACION (PERTINENCIA): REGIONAL

ZONA: 5 -

ZONA DE DELIMITACION

INTERNACIONAL Y/O NACIONAL

PAIS	PROVINCIA	CANTON	ESPECIFICACION
ARGENTINA	-	-	-
BOLIVIA	-	-	-
CHILE	-	-	-
COLOMBIA	-	-	-
CUBA	-	-	-
MÉXICO	-	-	-

FINANCIAMIENTOS

NOMBRE DE LA AGENCIA: ESPOL

TIPO DE AGENCIA: ESPOL

PAIS: ECUADOR

MONTO TOTAL FINANCIADO (USD): 15000,00

MONTO TOTAL ESPOL (USD): 15000,00

DESGLOSE DEL FINANCIAMIENTO A ESPOL(USD)

Año	Recursos Humanos: Remuneraciones Investigadores	Recursos Humanos: Remuneraciones otro personal	Equipos	Insumos	Inmuebles y Construcciones	Consultorías	Total
2017	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2018	0,00	0,00	0,00	7500,00	0,00	0,00	7500,00
2019	0,00	0,00	0,00	7500,00	0,00	0,00	7500,00

CONTRAPARTE A ESPOL EN ACTIVOS:



1. MOVILIZACIÓN, valor estimado: 14000,00

INSTITUCIONES COLABORADORAS

INSTITUCIONES COLABORADORAS EXTERNAS

TIPO DE ENTIDAD	NOMBRE
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SAO PAULO
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHÍA
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE CHILE
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

PERSONAL COLABORATIVO

PERSONAL

IDENTIFICACION	NOMBRE	EMAIL	INSTITUCION	UNIDAD ESPOL	ROL
0960221174	ALFONSO BOUHABEN MIGUEL	malfonso@espol.edu.ec	ESPOL	ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL - (EDCOM)	DIRECTOR
1757128358	POLO BLANCO JORGE	polo@espol.edu.ec	ESPOL	ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL - (EDCOM)	INVESTIGADOR
0912809043	ULLOA LOPEZ LOURDES PAOLA	lulloa@espol.edu.ec	ESPOL	ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL - (EDCOM)	INVESTIGADOR
0912829249	USCOCOVICH DANICA	ducocov@espol.edu.ec	ESPOL	ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL - (EDCOM)	INVESTIGADOR
14150606	AGUILERA VIRUEZ FRANKLIN DE MATOS, YANET	aguilera.yanet@unifesp.br	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SAO PAULO		INVESTIGADOR
1730388-11	MAIA DE JESÚS, GUILHERME	gmjesus@ufba.br	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHÍA		INVESTIGADOR
1967924	RAMÚSYO DE ALMEIDA BRASIL, MARCUS	ramusyo@ifma.edu.br	UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO		INVESTIGADOR
6584043-V	MATEOS PÉREZ, JAVIER	javiermateos@uchile.cl	UNIVERSIDAD DE CHILE		INVESTIGADOR
53391044V	ALARCÓN ZAYAS, VIOLETA	violeala@ucm.es	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		INVESTIGADOR
95.456.292	CYTŁAK, KATARZYNA MARIA	cytkaa@yahoo.fr	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN		INVESTIGADOR
1755214655	PIÑEIRO AGUIAR, ELEDER	eleder.pineiro@uai.cl	UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ		INVESTIGADOR
0919890715	OVIEDO ANCHUNDIA MARÍA ELIZABETH	helizabet@hotmail.com	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		COLABORADOR PRODUCTO

PRODUCTOS ESPERADOS



CANTIDAD	TIPO
12	ARTÍCULO CIENTÍFICO
8	CONFERENCIA
10	LIBRO O CAPITULO DE LIBRO

EVIDENCIAS

NO HAY EVIDENCIAS.

PRODUCTOS TERMINADOS

TÍTULO	TIPO	AÑO	URL
"INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL COMO PRAXIS DECOLONIAL"	CONFERENCIA	2018	
"ARTE Y CIENCIA"	CONFERENCIA	2018	
"INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, DECOLONIALIDAD Y SUBALTERNIDAD"	CONFERENCIA	2018	
"EL AÑO DESPUÉS. DISLOCACIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN EN 79 PRIMAVERAS (SANTIAGO ÁLVAREZ, 1969) Y LE GAI SAVOIR (JEAN-LUC GODARD, 1969).	CONFERENCIA	2018	
EL GOBIERNO ELECTRÓNICO ECUATORIANO EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO	ARTÍCULO CIENTÍFICO	2018	http://www.revistaespacios.com/a18v39n37/18393718.html
CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA DE LA CIUDADANÍA DE LOS VENEZOLANOS MIGRANTES EN ECUADOR A TRAVÉS DE FACEBOOK	CONFERENCIA (PONENCIA ORAL)	2018	http://www.seeci.net/cuiciid/
"LA REVOLUCIÓN CIUDADANA DE LAS IMÁGENES. EL CONCEPTO DE DIVERSIDAD EN EL CINE ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO COMO POTENCIA CONTRAHEGEMÓNICA"	ARTÍCULO CIENTÍFICO	2018	http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/2018/cal-26-sommaire.pdf
"LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EUROCÉNTRICA Y SU DECOLONIZACIÓN ESTÉTICO-EPISTÉMICA"	ARTÍCULO CIENTÍFICO	2018	
"REMONTAJES DELEUZIANOS: DOCE VECES ENTRE DOS POR TRES". EN PAOLO VIGNOLA (EDITOR), LAS ARTES DE GILLES DELEUZE. PROCESOS ARTÍSTICOS, CREACIONES Y EXPERIMENTACIONES.	LIBRO O CAPITULO DE LIBRO	2018	
"LA POLÍTICA DESDE ABAJO. EL DEVENIR-ESTADO COMO EXPRESIÓN DE LA ESTRUCTURACIÓN DEL DEMOS". EN JORGE POLO Y JULIO PEÑA (EDS.), EL ESTADO EN DISPUTA: LO PÚBLICO, LO PRIVADO Y LO COMÚN FRENTE A LA CONTRAOFENSIVA NEOLIBERAL.	LIBRO O CAPITULO DE LIBRO	2018	
"ECUADOR AUDIOVISUAL"	ARTÍCULO CIENTÍFICO	2018	
"PROYECTO DELIRAR EL ARCHIVO"	CONFERENCIA	2018	
"ARCHIVOS Y TESTIGOS IMAGINARIOS. CONTRAMEMORIAS TRAUMÁTICAS EN EL CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO".	CONFERENCIA	2018	
"COMO ESTRUCTURAR UN ARTÍCULO CIENTÍFICO PARA SCOPUS"	CONFERENCIA	2018	
"IMAGEN Y DECOLONIALIDAD"	CONFERENCIA	2018	
CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES ESTÉTICO-POLÍTICAS DEL VÍDEO EXPANDIDO. ANÁLISIS DE MUDANZAS DE MARÍA TERESA PONCE".	ARTÍCULO CIENTÍFICO	2019	
"DEVENIRES DE LA PRAXIS DE LA INSTALACIÓN FÍLMICA EN ANDRÉS DENEGRÍ"	ARTÍCULO CIENTÍFICO	2019	
"TRANSTOPIAS Y ANTINOMIAS TECNO-ARTIVISTAS. DEL EUROCENTRISMO AL TRANSMESTIZAJE". EN DANIEL VILLEGAS, JAIME MUNÁRRIZ, JOSÉ ENRIQUE MATEO, JOSU LARRAÑAGA (EDS.) ARTE Y TECNOSFERA. MADRID: BRUMARIA.	LIBRO O CAPITULO DE LIBRO	2019	

"EL PENSAMIENTO CRÍTICO ES FUNDAMENTAL PARA SABER QUÉ ES LO QUE HAGO CUANDO HAGO UNA IMAGEN". ENTREVISTA CON ANDRÉS DENEGRI.	TEXTO (OTRO)	2019	
"LO MENOR Y LO INVISIBLE. LA LÓGICA VISUAL DEL CLASISMO/RACISMO/SEXISMO EN LA OBRA 97 EMPLEADAS DOMÉSTICAS DE DANIELA ORTIZ".	CONFERENCIA (PONENCIA ORAL)	2019	
"VIDEOCARTAS SONORAS TRANSATLÁNTICAS. DEL PACÍFICO NEGRO AL ATLÁNTICO NEGRO".	ORGANIZACIÓN DE TALLER / CURSO / EVENTO	2019	
"GILLES DELEUZE Y LA DESTERRITORIALIZACIÓN DE LA POÉTICA FILOSÓFICA".	CONFERENCIA (PONENCIA ORAL)	2019	
"GILLES DELEUZE: DE LA PRAXIS CONCEPTUAL A LA PRAXIS ARTÍSTICA".	CONFERENCIA (PONENCIA ORAL)	2019	

