

ELABORACIÓN DE UNA NOVELA GRÁFICA CON TEMÁTICA SOCIAL: EL ABORTO

Mariuxi Lorena Molina Ubilla

Shirley Alexandra Obregón Jordán

Director de Proyecto de Graduación: M.Sc. Mónica Robles

Escuela de Diseño y Comunicación Visual Escuela

Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) Campus

Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral Apartado

09-01-5863. Guayaquil-Ecuador

mlmolina@espol.edu.ec sobregon@espol.edu.ec

Resumen

El presente informe se centra en el desarrollo de una novela gráfica con el tema social del aborto dirigido a jóvenes guayaquileñas, cuyo objetivo es contribuir a la reflexión de esta problemática, usando elementos del lenguaje del cómic, como viñetas, bocadillos, onomatopeyas, etc., con la unión de elementos visuales como el color, la forma, la textura. La fusión de la historia con la temática social señalada y un estilo gráfico definido, conforman el contenido de esta novela gráfica, permitiendo brindar al lector un relato atractivo, enriquecido de estética, despojado de ser solo un elemento de lectura. Se tomaron como referencias, entrevistas a profesionales; testimonios reales; y la línea gráfica de “El Manga” para facilitar su direccionamiento al público objetivo. El informe también incluye el proceso y desarrollo que se requiere para poner en marcha el proyecto: plan de difusión de la propuesta, presupuesto para la elaboración de una novela gráfica, entrevistas y testimonios, entre otros.

Palabras Claves: novela gráfica, cómic, aborto.

Abstract

This report focuses on the development of a graphic novel with the social issue of abortion aimed at young guayaquileñas, which led to contribute to the reflection of this problematic, using the language of comic elements, such as color, shape, texture. The fusion of history with social theme marked and defined graphic style, forms the content of the graphic novel, allowing give the reader an attractive story, enriched aesthetic, stripping of being one reading element. They were taken as references, interviews with professionals, real testimonials and graphic line of “the Manga”, to ease of addressing the target audience. The report also includes the process and development that is required to put working the project: plan for dissemination of the proposal, budget for the elaboration of the graphic novel, interviews among others.

Clue Words: Graphic novel, comic, abortion.

1.1. Introducción

El objetivo es crear una novela gráfica mediante un relato atractivo con la temática social del aborto y sus consecuencias, para jóvenes guayaquileñas. Su finalidad es proporcionar una reflexión crítica del problema al tiempo que se fomenta la lectura por medio de este formato.

En este informe se expondrán, además de la investigación, el proceso de la realización de la novela gráfica: guion escrito, bocetos iniciales, bocetos finales, ficha técnicas de los personajes, aplicación de

color, portada y contraportada junto a las páginas finales.

1.2. Planteamiento del problema

La temática sobre la que gira esta novela gráfica es extensa y posee al menos 3 limitaciones: la falta de cooperación de las instituciones para que el proyecto sea difundido; la falta de interés de los jóvenes respecto al tema; el rechazo que experimentan algunos de ellos por la diferencia de valores que los inclina a apoyar el aborto provocado.

Por tales razones, el problema merece la implementación de extensas acciones sociales como campañas en contra del aborto, charlas y demás eventos, que ayuden a reforzar los mensajes y valores que se desean transmitir mediante este proyecto a la juventud.

1.3. Descripción del proyecto

La novela gráfica fue realizada con el fin de generar reflexión en jóvenes guayaquileñas entre los 14 a 23 años, brindando información sobre las posibles consecuencias de un aborto provocado, procurando el entendimiento y la empatía del público de manera visual e interesante.

Para cumplir los requerimientos del proyecto, se creó un guión cuyo eje fue la temática social señalada, se generaron personajes, fondos y elementos visuales coherentes con el estilo gráfico seleccionado, y se usó el lenguaje visual y narrativo propio de la novela gráfica. Durante el proceso conceptual y creativo se tomaron como referencias, las entrevistas a profesionales del tema; los testimonios reales de afectadas; y la línea gráfica de “El Manga”, estilo que se familiariza con el público objetivo. Además de la novela gráfica, entre los entregables del proyecto se hallan: el plan de difusión de la propuesta, el presupuesto para la elaboración de una novela gráfica, el bosquejo metodológico empleado, la transcripción de las entrevistas y testimonios, entre otros.

1.4. Justificación

Actualmente resulta complicado dar a conocer a los jóvenes las consecuencias de un aborto provocado. La forma en la que se transmiten ciertos mensajes del problema, suele generar impacto y muchas veces el rechazo del receptor provocando desinformación.

Según un estudio realizado por INEC (2013), el grupo etario que más dedica tiempo a la lectura son los jóvenes. Por otro lado, la búsqueda de un formato atractivo y entretenido es congruente con el comportamiento del joven lector ecuatoriano. En una novela gráfica, el predominio de ilustraciones es del 80%; el 20% restante lo constituye el texto que es incluido a través de viñetas y otros elementos. La semiótica de estos factores facilita la asimilación e interpretación del mensaje, por lo que la novela gráfica termina siendo un formato especialmente atractivo para el target mencionado.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general. Realizar una novela gráfica que brinde a los lectores una reflexión sobre las posibles consecuencias de un aborto provocado y los efectos que desembocan en la psicología de la madre.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Aplicar técnicas de narración secuencial en la producción de personajes, caracteres y fondos.
- Mostrar la metodología empleada para hacer novelas

gráficas con temática social.

- Captar el interés de jóvenes sobre el tema, usando técnicas de narración secuencial.
- Presentar una planificación por la que se podría difundir este proyecto.

1.6. Grupo objetivo

El proyecto está dirigido a mujeres entre 14 y 23 años de edad, provenientes de colegios fiscales y universidades estatales de la ciudad de Guayaquil, de niveles socioeconómicos medio, medio-bajo y con perfiles psicográficos de jóvenes con personalidad impulsiva e introvertida.

1.7. Bosquejo metodológico

-Búsqueda de información que respalde la creación del proyecto a partir de fuentes de información secundarias como el INEC.

-Enfoque cualitativo en la realización de dos entrevistas técnicas a profesionales en psicología; una entrevista vía correo electrónico a un miembro de cómic club de Guayaquil; y dos entrevistas abiertas a jóvenes que brindaron sus experiencias.

-Indagación de fuentes seguras para el marco referencial y búsqueda de casos con proyectos similares para producir el marco teórico.

-Uso de una metodología para la elaboración de una novela gráfica, provista por el profesor de la carrera.

-Producción de la novela gráfica y distribución.

2. Marco Teórico

2.1. El Aborto

Cuando se habla del aborto, el Código Penal ecuatoriano explica que existen dos casos que lo justifican: cuando el embarazo pone en peligro la vida de la mujer y cuando el embarazo es consecuencia de la violación en una mujer que padece discapacidad mental. Para los demás casos, se considera un delito, castigado con penas de cárcel de uno a tres años para la persona que lo practique.

2.1.1 Causales del aborto adolescente

La socióloga Catalina García, indica que la problemática nace en el seno familiar, por la escasa o carencia de educación familiar. Afirma que generalmente, las madres adolescentes son hijas de padres adolescentes, cuya mayoría viven en bajas condiciones económicas, y sin contar con una adecuada preparación académica. Señala que los padres deben dar ese paso (superarse en la sociedad), para que así sus hijos puedan seguir su ejemplo.

2.2. El Cómic

El cómic es un relato o historieta cuyo cometido es emitir cualquier tipo de mensajes de una manera divertida y entretenida. Así lo sostiene Mario Marval Díaz, en la sección de curiosidades de la página de Investigation Discovery. Sus características lo hace un formato familiar e ideal para público joven. Está constituido por imágenes y texto, con la particularidad del dominio de las primeras, lo que hace usual el poco texto. Las temáticas que usan los cómics, son variadas y van desde el entretenimiento, la política, la cultura, la religión, entre otras. La elaboración de un cómic con tema social, no es la excepción.

2.2.1 Características del cómic o la novela gráfica

Dentro de la clasificación del cómic, encontramos la novela gráfica cuya particularidad es la de poseer un principio y un final. No se trata de una serie, sino más bien de una historia completa; su formato se presta como un medio interesante para poder compartir diversos tópicos e influir en la mente de los lectores, es decir, mediante una novela gráfica se puede llegar a la conciencia de las personas y transmitir mensajes favorables o no para los mismos.

2.3. El guion

Pensar en una buena historia y narrarla de manera interesante y sobre todo creíble, es el principal fin de una novela gráfica. La unión de elementos gráficos no garantiza el éxito del mismo. Si un guion está mal narrado, aunque su línea gráfica sea excepcional, la obra podría perder interés.

2.4. El personaje

El personaje es el medio por el que se va a expresar los sentimientos, ideas y emociones de la historia, ya sea a través de su expresión corporal, gestos o acciones. Son los que impulsan la historia, por lo tanto es esencial en toda obra gráfica.

2.5. Elementos del lenguaje del cómic

Las siguientes definiciones son extraídas del libro "Historietas cómic y tebeos españoles" (2012)

- Viñetas: Con esta terminología se designa a cada cuadro de la historieta, remarcado por líneas y en cuyo contenido se hallan los personajes y textos. La sucesión de viñetas permite crear la historia.



Ilustración 1 Viñetas (Fuente: Elaboración propia)

- Bocadillos: Es el espacio donde se coloca el texto que hace énfasis en lo que piensa o dice el personaje.



Ilustración 2 Bocadillos (Fuente: Elaboración propia)

- Onomatopeyas: Imita un sonido para darle al cómic viveza. El fin de este recurso es que el lector imagine un ruido.



Ilustración 3 Onomatopeya (Fuente: Elaboración propia)

- Ángulos: Ayudan a destacar la escena, según la inclinación o posición de la cámara, esto permite sugerir sensaciones.



Ilustración 4 Ángulos (Fuente: Elaboración propia)

- Planos: Ayudan a captar la sensación de movimiento.

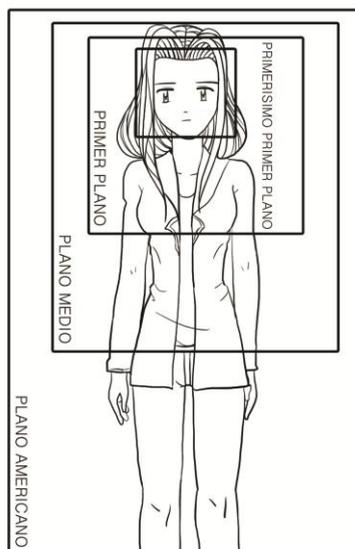


Ilustración 5 Planos (Fuente: Elaboración propia)

2.6. Proyectos similares

2.6.1. Watchmen de Alan Moore. Es una historia que en un episodio relata la vida de Sally, una mujer voluptuosa y deseada por los hombres que de joven fue víctima de un intento de violación y múltiples abusos por parte de un Comediante.

2.6.1. Carta al futuro de Yukari Kawachi. Es la historia de Rino, una adolescente de 16 años que queda embarazada de su novio, y que luego descubre que su pareja no la quiere y está saliendo con otra joven.

Debido a los conflictos que conducen la situación, él le pide a Rino que aborte, y ella termina aprobando la decisión, pero justo cuando se dirigía a entrar al quirófano se resiste, al descubrir que entre sus intenciones, no está el matar a su bebé.

3. Propuesta de narración secuencial

3.1. El guion

El guion está compuesto de claves importantes que hacen que una historia conquiste al público. En este proyecto, el guion cuenta con una idea principal relacionada con el tema social. Las escenas están construidas en base a analogías y la narración empleada es en primera persona. Los puntos de giros están presentes de forma ascendente; luego se muestran pistas que se convierten en detonantes para la historia; y mediante el clímax se puede descubrir de qué trata el final. En conclusión el guion crea un camino de nuevas expectativas cuya intención es el de provocar el interés y la curiosidad del lector por saber qué ocurrirá en las siguientes escenas.

3.2. El personaje

El estilo empleado es informal y muy parecido al Manga.

La creación del personaje se basa en sus actitudes y acciones: la protagonista de la historia gracias a sus gestos crea un ambiente de drama y desesperación; su cabello, lleno de líneas, da la percepción de cuán confundida está su mente; tener una estatura más baja que el personaje secundario, no solo refleja lo joven, sino lo diminuta que se siente por no aceptar su culpabilidad. Los signos de culpabilidad se ven también reflejados en otros personajes que serán los antagonicos en la historia; así mismo se proyectan los obstáculos internos del personaje principal, a través de caracteres imaginarios que emergen de su mente.

Colaborando en la construcción de los caracteres y su línea gráfica, está el color, muy fundamental, que se halla empleado en luces y sombras, colores planos y degradados para darle un aspecto más limpio y contemporáneo a las gráficas.

3.3. Ficha técnica de los personajes principales

3.3.1. Karla: Tiene 23 años de edad, es ecuatoriana y de religión católica. Es soltera e hija única. Es una chica muy dulce, a veces prefiere la soledad, le apasiona la música romántica. Según su comportamiento social, no suele divertirse mucho, prefiere pasar una tarde con sus seres queridos. Su trauma es haber tomado una mala decisión, haberse dejado llevar por otras personas.

3.3.2. Bruno. Ecuatoriano, de religión católica. Es psicólogo en una prestigiosa clínica de la ciudad de Guayaquil.

3.4. Elaboración de los personajes

3.4.1. Bocetos Iniciales (Karla)



Ilustración 6 Bocetos iniciales (Karla)

3.4.2. Boceto Final (Karla)



Ilustración 7 Boceto Final (Karla)

3.4.3. Bocetos Iniciales (Bruno)



Ilustración 8 Boceto Inicial (Bruno)

3.4.4. Bocetos Finales (Bruno)



Ilustración 9 Boceto Final (Bruno)

3.5. Presentación de las páginas finales

3.5.1. Portada

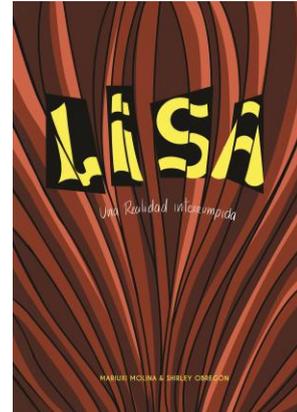


Ilustración 10 Portada

3.5.1. Contraportada

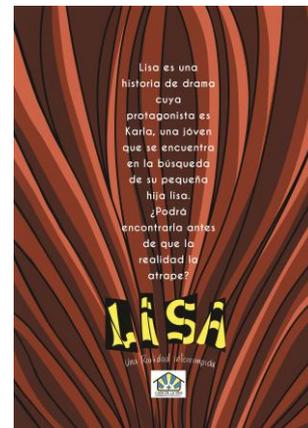


Ilustración 11 Contraportada

3.5.2. Páginas internas

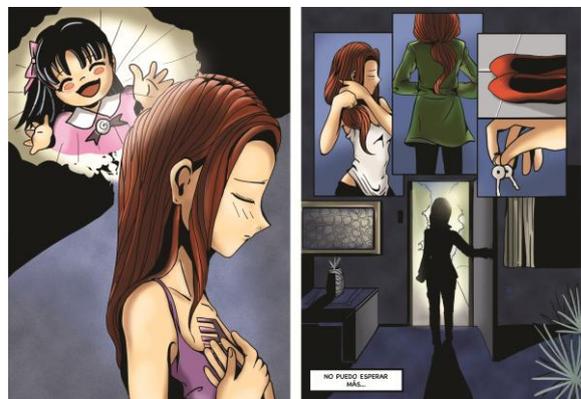




Ilustración 12 Páginas internas

4. Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

Para realizar la propuesta y tener una idea clara y relevante sobre el tema, se realizó una breve revisión literaria alrededor del término “novela gráfica” y un levantamiento de información secundaria, afianzada por 2 entrevistas a expertos y 2 testimonios acerca de la problemática social escogida. Los puntos mencionados se conjugaron con la creatividad de las autoras para crear una historia que ayude a transmitir el tema del ABORTO de una forma diferente y emitir las siguientes reflexiones:

a) Sobre la pertinencia de la novela gráfica:

1. El hábito por la lectura en Ecuador es bajo, por lo tanto una novela gráfica llega con más facilidad, si un problema social es ilustrado de una manera más llamativa.
2. Una novela gráfica o cómic con temas sociales, puede contribuir en la aportación de valores para la sociedad desde la ética de sus autores.

b) Sobre la temática del Aborto:

1. La falta de información en medios, provoca que los jóvenes carezcan de criterios suficientes para poder tomar una decisión ante el enfrentamiento de un tema como el ABORTO.

2. El miedo se vuelve el principal detonador de las acciones de los jóvenes, esto ocasiona la toma de decisiones apresuradas.

3. La falta de comunicación hacia los padres, conduce a los jóvenes a consultar con personas que los direccionan de forma errada, arriesgando, en muchos casos, la salud física y psicológica de la persona implicada.

El proyecto ilustrado en esta propuesta, se ha encargado de evidenciar que una de las más grandes limitaciones a enfrentar para contribuir en esta temática es lo extenso y complejo del problema. Su disminución, necesita de amplias acciones sociales, reales iniciando por acciones comunicativas internas en el seno de las familias, y externas tales como campañas en contra el aborto, charlas, y demás eventos que ayuden a reforzar los mensajes y valores que se desean transmitir a la juventud.

4.2 Resultados Esperados

La novela gráfica resultante de esta propuesta, está lista para ser difundida a través de medios impresos o electrónicos. Sin embargo, solo llegará a una parte de su público objetivo (mujeres jóvenes de 14 a 23 años de edad de NSE medio bajo a bajo de Guayaquil), con la ayuda de organizaciones sin ánimos de lucro privada preocupadas por la aceptación del mensaje.

Se cuenta con un plan de difusión de la propuesta por el que se puede optar para la distribución del proyecto. Obtenido el canal de difusión, se espera que este producto cumpla con el fin de captar la atención de las jóvenes, invitando a la reflexión de la temática abordada.

4.3. Bibliografía

- McCloud, S. (2006). Making Comics. United States of America: HarperCollins Publishers.
- McCloud, S. (1993). Understanding Comics. United States of America: HarperCollins Publishers.
- Savagnone, G. (1997). La mano de Dios. Madrid: Editorial Palabras.

4.4. Referencias

- Aborto. En Real Academia Española. Recuperado el 26 de septiembre del 2013, de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=3NnaYc6S0DXX2N5leX24>
- Casa de la Vida. (2014).Maternidad, programa para la madre embarazada. <http://www.lacasadelavida.org/embarazadas.html>.
- Instituto de Fe y Alegría. (2014).Área de Educación Popular y Promoción Social.

<http://www.feyalegria.org.ec/que-hacemos/areas-y-oficinas-institucionales/educacion?showall=&limitstart=>

<http://id.tudiscovery.com/la-novela-grafica-y-la-seducion-del-crimen/>

•Cervantes B. (Obregón S). (2013) Entrevista con Psicólogo [CD]. Ecuador- Guayaquil: Video

•Gil M. (2013). Entrevista con el vicepresidente del Cómico Club de Guayaquil.

•Ministerio de Salud Pública. Área de la Salud de la Mujer (2009).Indicadores Básicos de Salud. MSP – 2007. Ecuador.

•Ospina, O (2013, 10 de noviembre). Abortos y Falacias. Diario HOY. Recuperado el 20 de noviembre de 2013, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/aborto-y-falacias-594674.html>

•Provida. (2004). Mujeres que decidieron abortar. Recuperado el 1 de abril del 2013, de <http://www.comiteprovida.org/aborto/testimonios-abortos.htm>

•La ONU sugiere bajar los abortos inseguros. Diario EXPRESO. Recuperado de <http://expreso.ec/expreso/plantillas/nota.aspx?idart=5255442&idcat=19408&tipo=2>

•Roca P. (2011). Arrugas. Recuperado el 3 de mayo del 2013, de <http://www.pacoroca.com/portfolio/arrugas>

•Omar Ospina, O. (2013, 14 de septiembre). Aborto y Falacias. Diario Hoy, pp. 5.

•UNFPA. (2006). El día Mundial de la Población. Recuperado el 4 de junio del 2013, de <http://web.unfpa.org/wpd/2006/statistics-spa.htm>.

•Velasco, Z. (Molina M). (2013). Testimonio de un caso de la vida real [CD]. Ecuador: Audio

•Román, G (2002). Historietas Comic y Tebeos españoles. Recuperado de http://books.google.com.ec/books?id=y2x3hxfkNOcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summery_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

•Withrow S, Diseñando personaje, (página 21)

•Barrero, M (2000). La novela gráfica, Manuel. Recuperado de http://www.academia.edu/3600773/La_novela_grafica_.Perversion_generica_de_una_etiqueta_editorial

•Marval, M (2014). La novela Gráfica y la seducción del crimen. Recuperado de

MSC. MÓNICA ROBLES Director
de Proyecto de Graduación
23 de Febrero del 2015