

Diseño de e-books ilustrados orientados a fomentar el aprendizaje de la música ecuatoriana para los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Américo Vespucio

Autores: Geovanny Placencio y Paulino Castillo
Director de Tesis: MSc. Pablo Miño
pmino@espol.edu.ec
Escuela de Diseño y Comunicación Visual
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral
Apartado 09-01-5863. Guayaquil-Ecuador
gplacenc@espol.edu.ec (1) & pbcastil@espol.edu.ec (2)

Resumen

Este proyecto se enfoca en el diseño y desarrollo de un libro digital, conocido como e-book, cuyo objetivo será la enseñanza de la música tradicional del Ecuador a los niños de primer año de educación básica, su contenido constará de ilustraciones y elementos multimedia, con el fin de crear un producto llamativo y que motive al niño durante su aprendizaje. La idea nació por la problemática que vivimos en nuestra sociedad actual, cada día el mundo va evolucionando, aparecen nuevas tendencias como las redes sociales o los teléfonos inteligentes, que van abarcando el mercado. La tecnología avanza a pasos gigantescos y causa un total desinterés en el aspecto cultural del país, desconociendo las tradiciones, historia y obras notables, como es el caso de la música ecuatoriana. La información para el proyecto fue recopilada de material bibliográfico sobre el tema, algunos con más de 20 años de antigüedad, aparte de la colaboración de personas que conocen de música ecuatoriana, lo que sirvió para tener bases sólidas y lograr un trabajo óptimo. Otros factores importantes en el proyecto son: Escoger la metodología de enseñanza más apropiada para un niño de 4 años, el material apropiado para el contenido del e-book, la redacción comprensible, observar el comportamiento y desenvolvimiento que tienen los niños a esta edad, y en especial hacer de la hora de clase un espacio de entretenimiento para que los niños sientan ganas de aprender la música tradicional ecuatoriana, teniendo en cuenta que la importancia del proyecto radica en que nuestra música no quede en el olvido, y haciendo que las nuevas generaciones desde temprana edad, conozcan y valoren uno de los patrimonios culturales más importantes del país.

Palabras Clave: e-book, ilustración, multimedia, tendencias, patrimonio cultural.

Abstract

This project focuses on the design and development of a digital book, also known as e-book, whose objective will be the teaching of Ecuadorian traditional music to first grade children, its content will consist on illustrations and multimedia elements, to create a striking product that motivates the child's learning. The idea was born by the problematical situation that we live today in our society, everyday the world evolves, appear new trends such as social networks or smartphones, covering the market. The technology advances in giants steps and cause a total disinterest in the cultural aspect of the country, ignoring the traditions, history and notable works, like the Ecuadorian music. The project information was compiled from bibliographic material about the topic, some of them with more than 20 years old, apart from the collaboration of people who know about Ecuadorian music, which served to get solid bases and achieve an optimum work. Other important factors in the project are: choose the appropriate teaching methodology for a 4 years old child, the correct material for the e-book content, an understandable redaction, observe the child's behavior and development in that age, and especially make the class time entertainment for the children those want to learn the traditional Ecuadorian music, given the fact that the importance of the project is that our music won't be forget, making the new generation on early ages, know and value one of the most important cultural heritage of the country.

Keywords: e-book, illustrations, multimedia, trends, cultural heritage.

1. Introducción

Con el avance de la tecnología, las nuevas generaciones se exponen cada vez a grandes cambios, poco a poco el mundo va evolucionando y los jóvenes van descubriendo nuevas herramientas que van formando parte de su vida diaria, desde la aparición de teléfonos inteligentes, los videojuegos y las muy populares tablets, toda la atención e interés de las personas recae sobre estos objetos convirtiéndose en algo indispensable para ellos. La globalización, ha permitido que un gran número de ciudadanos disfruten de los beneficios que otorga la tecnología, si bien, esto forma parte del desarrollo del ser humano siendo un paso hacia el futuro, también ha logrado que se deje relegada parte importante de la cultura del país.

La cultura ecuatoriana se ha caracterizado por ser muy diversa, gracias a las etnias que han habitado en distintos territorios, y se ve reflejado en: las fiestas tradicionales, el lenguaje, pasando por las diferentes artes e incluso su gastronomía. Ecuador presenta un variado catálogo cultural con el cual todo un pueblo se identifica, pero todo esto se ha ido perdiendo ante las nuevas tendencias que surgen cada día, una de las manifestaciones culturales más importantes de nuestro país es la música, la cual contiene los ritmos característicos del pueblo Ecuatoriano.

En antaño era una costumbre que en los hogares se escuchara y apreciara la música ecuatoriana, esta tradición fomentada por los padres pasó de herencia a sus hijos, pero con los cambios en la sociedad, surgieron nuevos géneros musicales que fueron acaparando el interés en los jóvenes, gracias también a la enorme difusión que recibían por parte de los medios como radio o televisión, perdiéndose totalmente esta costumbre, quedando la música ecuatoriana viva solo en el recuerdo de unos pocos habitantes.

Esto ocasionó que la generación actual tenga un enorme vacío cultural, es debido a esta problemática de no haber una enseñanza estable sobre la música ecuatoriana, nació la idea de este proyecto, que consiste en el diseño de un e-book que se enfoque en el aprendizaje sobre la música ecuatoriana en los niños, con el fin que de este proyecto, que curiosamente, aprovecha las ventajas que brinda la tecnología, resurja una parte importante de la cultura del Ecuador.

El e-book, término muy popular en los últimos años y que ha revolucionado enormemente la lectura, es el nombre con el que se conoce a los libros en formato digital, estos libros digitales pueden venir como una aplicación para los ordenadores o dispositivos, como los celulares o tabletas, también hay dispositivos específicos solo para la lectura de e-books llamados lectores de libros electrónicos, cuya función primordial es reemplazar al papel, permitiendo almacenar una enorme variedad de libros.

El e-book tiene como público los niños de primer año de educación básica, cuyas edades están entre los 4 a 6 años, su nivel de aprendizaje es más óptimo y tiene mayor sensibilidad, logrando retener información con mayor facilidad que un estudiante de colegio. El e-book destaca principalmente gracias a su contenido que va desde ilustraciones digitales sobre los distintos temas, hasta botones y elementos multimedia, que serán de ayuda en el aprendizaje del niño, ya que a diferencia de un libro impreso, el libro digital logra interactuar con el alumno.

2. Método de Recolección de Información

El proyecto requirió buscar fuentes de información fiables sobre el tema, tanto de la música ecuatoriana, como las formas de enseñanza para niños, se emplearon dos tipos de investigación: Investigación Exploratoria e Investigación Descriptiva. La primera se basa en obtener la información necesaria, la segunda sirvió para la justificación del proyecto a través de encuestas realizadas a un segmento de la población.

2.1. Investigación Exploratoria

Este tipo de investigación se centra en la recolección de toda información necesaria para el proyecto, esta información se la obtuvo tanto de materiales bibliográficos y sitios web, como de la observación y análisis a un aula de clases, la investigación exploratoria se conforma tanto de datos primarios como secundarios.

Datos Primarios.- Consiste en la observación y posterior análisis de un entorno que ayude a comprender mejor cómo transcurre un día común en un aula de clases y el comportamiento de sus alumnos, este trabajo de observación se realizó en la Unidad Educativa Américo Vespucio, con el debido permiso solicitado para presenciar la forma en que se dicta una clase para niños de primer grado. Los días de observación fueron: el Lunes 07 de Julio y Miércoles 09 de Julio desde las 08h00 hasta las 09h00, donde se registraron las distintas actividades y desenvolvimientos de los niños.



Figura. 1 Niños en clase

Datos Secundarios.- La fuente de información principal consiste en material bibliográfico referente al tema, dicho material se encuentra disponible en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, el Internet fue otra herramienta de gran utilidad, ya que existe inmensa variedad de sitios web y blogs enfocados a la música que están redactados por expertos y músicos, así como artículos en la web dedicados a la lectura moderna.

El portal de vídeos de YouTube, fue una herramienta muy útil, aquí se pueden analizar opiniones de expertos y educadores, ver la forma en cómo los profesores dictan sus clases y cómo los niños responden, pero más importante ver cómo se le puede enseñar a un niño pequeño sobre música. El Museo de la Música Popular Julio Jaramillo, ubicado en el Puerto Santa Ana en la ciudad, fue una importante influencia para el trabajo, ya que se puede encontrar enorme material histórico como: fotografías, discos de acetato, fonogramas, antiguos instrumentos, revistas, partituras, así como poder apreciar la estética de años atrás.

2.2. Investigación Descriptiva

La encuesta fue esencial para conocer el nivel de educación musical que recibieron los jóvenes de la ciudad de Guayaquil durante su época como estudiantes, pero más importante, permitió hacer un análisis al conocimiento sobre la música del Ecuador, esta encuesta fue enfocada a personas cuyas edades van desde los 15 hasta los 30 años. Si bien el proyecto se enfoca en niños y no en jóvenes o adultos, la encuesta sirvió como reflejo del poco conocimiento que tiene la población por ya no escuchar música ecuatoriana.

A diferencia de otras encuestas, el objetivo de esta no fue buscar la aceptación del proyecto, sino la justificación, desarrollo y futura implementación del mismo, su estructura fue la siguiente: encabezado de presentación, pregunta para conocer el género y la edad, 9 preguntas sobre el tema, siendo 8 de opción múltiple y 1 pregunta de carácter personal.

2.2.1. Análisis de los resultados

En total fueron 231 las personas encuestadas, entre hombres y mujeres, con el fin de abarcar varios sectores de la ciudad en el menor tiempo, la encuesta se realizó vía Online, diseñada en Google Drive, utilizando tanto las redes sociales y el e-mail como medios de distribución.

Las cifras demostraron el enorme vacío que muchas personas tienen respecto a la música ecuatoriana, el 81% de los 231 encuestados, es decir 188 personas, afirman que sí les gusta la música del Ecuador, pero curiosamente solo un 9% la escucha con frecuencia. La pregunta 8 demuestra que un 46% de los encuestados consideran que es poco el conocimiento que tienen, mientras que un 42% definitivamente desconocen sobre el tema, siendo esta pregunta la que goza de mayor importancia para el proyecto.

Pregunta 8: ¿Cuánto cree usted que conoce acerca de la música Ecuatoriana?

Tabla 1. Tabla Pregunta 8

	Frecuencia	Porcentaje
Nada	97	42%
Poco	105	45%
Bastante	24	10%
Mucho	5	2%
TOTAL	231	100%

La última pregunta de la encuesta es de carácter personal, aquí se vio reflejado que hay opiniones dispares respecto al tema, en parte debido a la falta de costumbre que tienen y la pérdida total de los valores como ecuatorianos, la pregunta es la siguiente:

Pregunta 9: Explique de qué forma didáctica le hubiese gustado aprender sobre la música ecuatoriana durante su educación primaria.

El objetivo de esta pregunta fue conocer las diferentes opiniones y puntos de vista de cada persona sobre la música Ecuatoriana, objetivo que se logró, esta información fue vital para comprender mejor la forma de pensar de los jóvenes en la actualidad, así como el nivel de educación musical del pueblo ecuatoriano en los últimos años. Las respuestas fueron divididas en dos grupos: Respuestas a favor, donde la gente expresa su agrado por la música, el deseo por aprender y así como opiniones y sugerencias de cómo se podría mejorar la enseñanza de la música ecuatoriana, y respuestas en contra, en donde vemos las opiniones negativas y la falta de interés en conocer sobre la música ecuatoriana.

3. Nombre del E-book

El e-book necesitaba de un nombre que lo diferenciara del resto, se necesitaba que tenga un nombre directo y sencillo de recordar, al estar dirigido a niños de edades entre 4 a 6 años, se debe conseguir un impacto que perdure en sus mentes, por lo que el nombre escogido fue: NUESTRA MÚSICA, el cual hace alusión directa a la temática. Para el nombre del e-book se realizó un diseño que sirva como presentación, apareciendo tanto en la portada, como en el menú principal y al final del e-book, el diseño resalta por sus formas agradables y colores llamativo.



Figura 2. Nombre NUESTRA MÚSICA

4. Contenido

El contenido del e-book va desde ilustraciones digitales, animaciones, elementos multimedia y audio, garantizando momentos de interacción para el niño que lo motivará a seguir con el e-book, el e-book está

dividido por 5 capítulos diferentes, cada uno con su actividad correspondiente al final, que evaluarán el conocimiento adquirido, cada capítulo se enfoca en un tema básico sobre la música ecuatoriana, el orden de los temas corresponde el siguiente:

Capítulo 1 – Historia.- Se narran los orígenes de la música ecuatoriana, de cómo los primeros habitantes emulaban los sonidos de la naturaleza y realizaban instrumentos con materiales que habían a su alrededor, la llegada e influencia de la cultura Europea a manos de los españoles que dio nacimiento a los géneros que hoy conocemos y de cómo la música fue volviéndose más académica pero sin dejar a un lado su carácter popular.

Capítulo 2 – Géneros.- Muestra los diversos géneros musicales que aún hoy en día suenan en los lugares más tradicionales del país, cada género viene con una ilustración representativa, acompañado con una descripción del mismo.

Capítulo 3 – Instrumentos.- El capítulo 3 se enfoca en enseñar los instrumentos principales que se emplean en la música ecuatoriana, tales como requinto, flauta, pingullo entre otros, saber cómo van clasificados y aparte escuchar el sonido que estos instrumentos generan.

Capítulo 4 – Personajes.- Aquí conocerán a los artistas más representativos del Ecuador, tales como Julio Jaramillo, Nicasio Safadi entre muchos otros, donde se menciona una pequeña biografía acompañada de la ilustración del personaje.

Capítulo 5 – Canciones.- El último capítulo se trata de un pequeño catálogo musical con algunas de las canciones más representativas del país que han logrado trascender con el paso de los años, esto sirve como base para empezar a conocer la música ecuatoriana, la cual es parte importante de la cultura del Ecuador.



Figura 3. Menú NUESTRA MÚSICA

En cada capítulo se encuentra una sección llamada “¿Sabías que?” en donde se conocen datos curiosos del tema principal. Las actividades se encuentran presentes al final de cada capítulo, con el fin de poner a prueba lo aprendido, cada actividad, con excepción de la última, consiste en responder 5 preguntas sobre el tema tratado

en el capítulo, solo hay una oportunidad para responder la pregunta y al final podrán revisar las respuestas. La última actividad ayudará al niño a desenvolver su lado más creativo, esta actividad contiene un pequeño piano digital donde el niño podrá conocer las notas musicales representadas cada una con un color, ayudando a identificarlas, aparte habrán 5 melodías que servirán para poner en práctica su oído desarrollando su inteligencia musical.



Figura 4. Actividad Piano

4.1. Colores y Tipografía

Los colores influyen en la percepción y comportamiento de las personas, al ser un producto dirigido para niños, los colores juegan un papel muy importante, deben transmitir sensaciones de alegría y dinamismo al pequeño, haciendo que se sienta cómodo mientras está utilizando el e-book, ya que es su herramienta de estudio. Los colores predominan tanto en los elementos gráficos como en los fondos, los cuales forman parte del diseño del e-book, evitando todo tipo de saturaciones que dificulten la comprensión del contenido y perjudique el proceso de aprendizaje.

Así como los colores, la fuente tipográfica, es decir el tipo de letra en el texto, representa otro punto de vital importancia ya que ambos se complementan con el fin de brindar la apariencia infantil que debe transmitir el e-book, sin omitir la legibilidad de su contenido. Las fuentes empleadas en los textos fueron:

Tipografía GROBOLD.- Presente en los títulos, preguntas e información dentro de los cuadros de diálogo.

Tipografía COBAC.- Presente en el Menú principal y en la portada de inicio de cada capítulo

Tw Cen MT.- Presente en el texto general.

4.2. Personaje Guía

Al ser un material educativo e interactivo, se necesitaba de un personaje que guiara a los niños en todo el transcurso de NUESTRA MÚSICA, para esto, se diseñó al simpático personaje llamado Don Quinto cuya función será brindar indicaciones que el niño deberá

seguir, así como revelar datos curiosos sobre el tema que se trate en el capítulo, para esto el niño deberá dar un clic sobre Don Quinto y automáticamente aparecerá una información dentro de cuadros de diálogo, para hacer desaparecer estos cuadros, basta con dar otro clic nuevamente al personaje.



Figura 5. Don Quinto

Cada vez que Don Quinto tenga una información que brindar al niño, aparecerá envuelto en un resplandor de color azul, por lo que solo se puede darle clic cuando esta con este resplandor, el resto de las ocasiones que aparezca sin el resplandor, significara que el personaje es solo es parte del diseño de la página.

4.3. Costos

El desarrollo de NUESTRA MÚSICA fue un proceso largo y laborioso, en donde se requirieron de distintas actividades ligadas al diseño así como trabajo con edición de sonido, aparte de los gastos generados por el uso de equipos, software y el costo que representa la mano de obra durante el tiempo que duró la realización de este proyecto.

Entre las actividades realizadas están las siguientes: Ilustración, vectorización, diagramación, animaciones, edición de audio, lo cual incluye cambios de tiempo, cambios en tonalidades y grabaciones, también se hace un listado de la implementación de equipos y software de diseño, la siguiente tabla muestra un resumen general del costo estimado por el desarrollo del e-book.

Tabla 2. Costo Total

Descripción	Costo Total
Alquiler de Equipos	\$ 655,56
Actividades	\$ 2900,00
Audio	\$ 60,00
Animaciones	\$ 545,00
Recursos Humanos	\$ 2720,00
	\$ 6880,56

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

La estética del diseño de NUESTRA MÚSICA es de carácter infantil, no por eso omite seriedad en el tema, su diseño busca ser del total agrado para los niños, de esta forma motivará el aprendizaje sobre la música ecuatoriana, ya que cada ilustración, animación, sonido, texto y gráfico se distribuyen para garantizar una enseñanza óptima, aprendiendo de forma más didáctica, divertida y eficaz.

Al ser un público infantil, es más fácil lograr captar su atención, ya sea por los colores, las formas gráficas o las animaciones, el niño tendrá un interés por utilizar el e-book, ya que resultará algo novedoso e interactivo, viéndolo como un juego más que como un material de clases, por lo que inconscientemente el niño aprenderá de algo nuevo mientras pasa un tiempo agradable.

5.2. Recomendaciones

Es importante brindar capacitación a las personas cuya función será la distribución de los e-books, al ser un material destinado a las escuelas, tienen que saber cómo instruir a los profesores sobre el manejo del e-book ya que son ellos quienes guiarán a los alumnos en la hora de clase, también es importante realizar pruebas de cada función del e-book para que no presenten ningún inconveniente durante su uso.

Antes de pasar a mano de los niños, el profesor debe saber manejar cada una de las funciones del e-book, para que más adelante tenga la capacidad de despejar cualquier duda al alumno, al momento de las actividades el profesor debe estar pendiente que cada niño responda las 5 preguntas, guiándolos en caso de que se les dificulte la actividad.

6. Agradecimientos

Un agradecimiento al rector de la Unidad Educativa Américo Vespucio, Licenciado Rodrigo Escobar López, por abrirnos las puertas del plantel, también a la profesora de los alumnos del primer año de educación básica Lorena Salinas, por permitirnos estar presentes durante sus horas de clase con el objetivo de recopilar toda la información necesaria que serviría para el desarrollo del proyecto.

7. Referencias

1. Historia de la Música Ecuatoriana – Mario Godoy Aguirre. Quito-Ecuador. 2012.
2. Cantares Inolvidables del Ecuador – Francisco José Correa Bustamante. Editorial Arquidiócesana, Justicia y Paz, 1985
3. Discografía del Pasillo Ecuatoriano – Ing. Alejandro Pro Meneses. Ediciones Abya-Yala 1997.
4. Música Patrimonial del Ecuador – Juan Mullo Sandoval. Quito-Ecuador 2009.

5. El libro electrónico, una gran herramienta Para la cultura y la educación – Emiliana Armañanzas Sodupe.

6. Inteligencia Múltiples, Teoría en la Practica – Howard Gardner. Nombre original: Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. 1993.

7. Miradas Emprendedoras para la Educación Musical – Artículo escrito por Cristina Rettenberger.

8. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>

9. <http://www.eluniverso.com/2013/04/18/1/1366/educacion-musical-formacion-integral.html>

10. <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

11. <http://tierradevientos.blogspot.com/>