

**Escuela Superior Politécnica del Litoral  
Hoja de Vida**

**1. DATOS PERSONALES**

<b>APELLIDOS:</b>	SOTO CHÁVEZ
<b>NOMBRES:</b>	BILLY GUSTAVO
<b>EMAIL:</b>	bsoto@espol.edu.ec

**2. INFORMACIÓN ACADÉMICA**

TÍTULO	NIVEL	INSTITUCIÓN	ÁREA	PAÍS
Tecnólogo en Diseño Gráfico y Publicitario	Tercer nivel	Escuela Superior Politecnica del Litoral	Artes y Humanidades	Ecuador
Licenciado en Diseño Gráfico y Publicitario	Tercer nivel	Escuela Superior Politecnica del Litoral	Artes y Humanidades	Ecuador
Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación	Cuarto nivel	Universidad Complutense De Madrid	Artes y Humanidades	España
Doctorando ben Bellas Artes	Cuarto nivel	Universidad Complutense De Madrid	Artes y Humanidades	España

**3. EXPERIENCIA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

INSTITUCIÓN	EXPERIENCIA	FECHA INICIO	FECHA FIN	DEDICACIÓN
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Ex Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño UCSG	01/08/2019	01/10/2019	Tiempo completo
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Exdirector de la Carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura y Diseño UCSG	01/10/2016	01/10/2021	Tiempo completo
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura UCSG	01/10/2013	01/10/2022	Tiempo completo
Universidad San Gregorio	Docente de la	Noviembre	Noviembre	Asignatura se dictaba

de Porto Viejo	Maestría en Diseño de la Universidad San Gregorio de Porto Viejo, asignatura principal, Metodología de la Investigación	2017 / 2018 / 2019	2017 / 2018 / 2019	todos los años en el mes de noviembre
Escuela Superior Politécnica del Litoral	Docente de la Universidad ESPO- Escuela Superior Politécnica del Litoral en la facultad Diseño Gráfico y Publicitario.	01/05/2006	01/10/2009	Tiempo completo
Tecnológico Espíritu Santo	Docente del Tecnológico Espíritu Santo en las facultades de Diseño Gráfico y Marketing	01/02/2008	01/10/2012	Medio Tiempo

#### 4. EXPERIENCIA PROFESIONAL

INSTITUCIÓN	CARGO	ÁREA	FECHA INICIO	FECHA FIN
MASH Gráfico y Diseño	Diseñador, ilustrador y creativo	Diseño Gráfico	01/05//2007	01/12/2009

#### 5. EVENTOS ACADÉMICOS

EVENTO	TIPO	PARTICIPACIÓN	FECHA INICIO	FECHA FIN	DURACIÓN	CERTIFICADO POR:
VII Congreso Internacional de Diseño de La Habana, Cuba. FORMA 2015	Conferencia magistral	Ponente con la ponencia "Análisis de la presencia de l leyes de la Gestalt en los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual. Propuestas de refiguración	Junio 2015	-	1 hora	Congreso Internacional de Diseño de La Habana

		contemporánea. "				
VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño 2015, Universidad de Palermo, Argentina.	Conferencia magistral	Ponente con la ponencia "IDENTIDAD ÚNICA"	Agosto 2015	-	1 hora	Universidad de Palermo, Argentina.
Semana Internacional del Arte y Diseño de la Escuela de Artes Plásticas "Rubén Herrera Saltillo, Coahuila, México.	Conferencia magistral / Taller	Ponente con la ponencia y taller "Gráfica contemporánea a partir de arte prehispánico"	5/10/2015	9/10/2015	10 horas	Escuela de Artes Plásticas "Rubén Herrera Saltillo, Coahuila, México.
I congreso Internacional de Diseño Gráfico "Visiones Convergentes" Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Conferencia magistral	Ponente en Ecuador con la ponencia "IDENTIDAD ÚNICA" Grafica de los sellos tubulares Jama-Coaque como herramienta de creación visual contemporánea.	Noviembre 2015	-	1 hora	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
V BID – Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid. España.	Conferencia magistral	Ponente en Madrid, V BID – Bienal Iberoamericana de Diseño. Mesa de exposición "Ráfagas de diseño" Con la presentación de la investigación "Identidad Única".	Noviembre 2016	-	1 hora	Central de Diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid. España.
VII Encuentro BID de enseñanza y diseño. Territorio Diseño. Madrid. España.	Conferencia magistral	Ponente en Madrid, 7mo Encuentro BID de enseñanza y diseño . Territorio Diseño. Con la presentación del Libro "Identidad Única" y el estudio de la gráfica precolombina dentro de la academia, como	Octubre 2017	-	1 hora	Central de Diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid. España.

		herramienta de creación				
VI BID – Bienal Iberoamericana de Diseño. “Ráfagas de diseño” Madrid. España.	Conferencia magistral	Ponente en Madrid, VI BID – Bienal Iberoamericana de Diseño. Mesa de exposición “Ráfagas de diseño” Con la presentación del libro “IDENTIDAD ÚNICA Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica precolombina de los sellos Jama-Coaque”	Noviembre 2018	-	1 hora	Central de Diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid. España.

## 6. EXPERIENCIA EN PROYECTOS

NOMBRE DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN	DESDE	HASTA	PAÍS
Proyecto de Investigación: Análisis de la presencia de leyes de la Gestalt en los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual. Propuestas de refiguración contemporánea.	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	03/01/2014	03/11/2014	Ecuador
Proyecto de Investigación: Análisis y clasificación tipológica de la gráfica presente en los sellos tubulares geométricos de la cultura Jama-Coaque.	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	01/08/2018	27/03/2021	Ecuador

## 7. MENCIONES DE HONOR

PROYECTO	INSTITUCIÓN	FECHA	PAÍS
Proyecto de investigación “Identidad Única”	FINALISA En la categoría de Diseño gráfico y comunicación	Noviembre 2016	Central de Diseño, Bienal Iberoamericana de

	visual por Ecuador. Con el proyecto de investigación IDENTIDAD ÚNICA V BID – Bienal Iberoamericana de Diseño Matadero Madrid		Diseño. Madrid. España.
Publicación del libro: “IDENTIDAD ÚNICA Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica precolombina de los sellos Jama- Coaque”	FINALISA En las categorías: - Investigación en Diseño - Diseño gráfico y comunicación visual por Ecuador. Con la publicación del libro: “IDENTIDAD ÚNICA Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica precolombina de los sellos Jama- Coaque” VI BID – Bienal Iberoamericana de Diseño Matadero Madrid	Noviembre 2018	Central de Diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid. España.
Proyecto de investigación “GEOMETRÍA PRECOLOMBINA. Gráfica de sellos tubulares geométricos Jama-Coaque”	FINALISA En la categoría de Diseño gráfico y comunicación visual por Ecuador. Con el proyecto de investigación “GEOMETRÍA PRECOLOMBINA. Gráfica de sellos tubulares geométricos Jama-Coaque” VIII BID – Bienal Iberoamericana de Diseño Matadero Madrid	Noviembre 2022	Central de Diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid. España.

## 8. PUBLICACIONES REALIZADAS

PUBLICACIÓN	TIPO	AÑO	TIPO PARTICIPACIÓN
“Los Sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual, propuestas de refiguración contemporánea”	Artículo. Revista AUC – Revista de Arquitectura ISSN 1390-3284	2016	Autor
“Gráfica precolombina. La vigencia del pasado en los procesos de creación visual contemporánea, una visión personal.”	Artículo. Revista Ñawi: arte diseño comunicación versión On-line ISSN 2588-0934 versión impresa ISSN 2528-7966	2019	Autor
“IDENTIDAD ÚNICA Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica precolombina de los	Libro. Serie Hábitat y Diseño ISBN – 978 – 9942 – 904 – 74 – 4	2018	Autor

sellos Jama-Coaque”			
<p>“GEOMETRÍA PRECOLOMBINA. Gráfica de sellos tubulares geométricos Jama”</p> <p><b>(en proceso de publicación)</b></p>	Libro	2022	Autor